Colegio Cristiano Emmanuel

Lenguaje y Comunicación **/** 5° Año Básico

----------------------------------------------------------

**Evaluación final 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Puntaje ideal: 12 puntos. | Puntaje obtenido: | Nota: |

Instrucciones:

1. Lee con atención cada texto antes de responder la prueba.
2. En el Buzón de tareas encontrarás la hoja de respuesta, donde solo debes poner la letra que escogiste en cada pregunta.
3. **Solo debes enviar la hoja de respuestas, no la prueba.**

Objetivos de Aprendizaje:

OA3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.

OA9: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

OA4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; determinando las consecuencias de hechos o acciones; explicando las características físicas y sicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.

1. ÍTEM DE SELECCIÓN MÚLGTIPLE

Lee el texto siguiente y responde las preguntas 1 a la 5.

**LA SOPA DE PIEDRA**
Cuento anónimo europeo



Un monje estaba haciendo una colecta por un pueblo en el que sus habitantes tenían fama de ser muy tacaños. Llegó a casa de unos campesinos, pero allí no le quisieron dar nada. Así que como era la hora de comer y el monje estaba bastante hambriento dijo:

-Pues me voy a hacer una sopa de piedra riquísima.

Ni corto ni perezoso cogió una piedra del suelo, la limpió y la miró muy bien para comprobar que era la adecuada, la piedra **idónea** para hacer una sopa. Los campesinos comenzaron a reírse del monje. Decían que estaba loco, que vaya locura más grande. Sin embargo, el monje les dijo:

-¡Cómo! ¿No me digan que no han comido nunca una sopa de piedra? ¡Pero si es un plato exquisito!

-¡Eso habría que verlo, viejo loco! –dijeron los campesinos.

Precisamente esto último es lo que esperaba oír el astuto monje. Enseguida lavó la piedra con mucho cuidado en la fuente que había delante de la casa y dijo:

-¿Me pueden prestar un **caldero**? Así podré demostrarles que la sopa de piedra es una comida exquisita.

Los campesinos se reían del fraile, pero le dieron lo que pidió para ver hasta dónde llegaba su locura. El monje llenó el caldero de agua y les preguntó:

-¿Les importaría dejarme entrar en su casa para poner la olla al fuego?

Los campesinos lo invitaron a entrar y le enseñaron dónde estaba la cocina.

-¡Ay, qué lástima! –Dijo el fraile-. Si tuviera un poco de carne de vaca la sopa estaría todavía más rica.

La madre de la familia le dio un trozo de carne ante la rechifla de toda su familia. El viejo la echó en la olla y removió el agua con la carne y la piedra. Al cabo de un ratito probó el caldo:

-Está un poco **sosa**, le hace falta sal.

Los campesinos le dieron sal. La añadió al agua, probó otra vez la sopa y comentó:

-Desde luego; si tuviéramos un poco de repollo, los ángeles se chuparían los dedos con esta sopa.

El padre, burlándose del monje, le dijo que esperase un momento, que enseguidita le traía un repollo de la huerta y que para que los ángeles no protestaran por una sopa de piedra tan desabrida le traería también una papa y un poco de apio.

-Desde luego que eso mejoraría mi sopa muchísimo -le contestó el monje.

Después de que el campesino le trajera las verduras, el viejo las lavó, troceó y echó dentro del caldero en el que el agua hervía ya a borbotones.

-Un poquito de chorizo y tendré una sopa de piedra digna de un rey.

-Pues toma ya el chorizo, mendigo loco.

Lo echó dentro de la olla y dejó hervir durante un ratito, al cabo del cual sacó de su bolsa un pedacillo de pan que le quedaba del desayuno, se sentó en la mesa de la cocina y se puso a comer la sopa. La familia de campesinos lo miraba, y el fraile comía la carne y las verduras, rebañaba, mojaba su pan en el caldo y al final se lo bebía. No dejó en la olla ni gota de sopa.

Bueno. Dejó la piedra. O eso creían los campesinos, porque cuando terminó de comer cogió el pedrusco, lo limpió con agua, secó con un paño de la cocina y se lo guardó en la bolsa.

-Hermano, -le dijo la campesina- ¿para qué te guardas la piedra?

-Pues por si tengo que volver a usarla otro día. ¡Dios los guarde, familia!

1. El relato dice que el monje es astuto, ¿además de esta cualidad, qué otras se pueden considerar, según su forma de actuar?
2. Creativo
3. Tímido
4. Convincente (que convence).
5. mal humorado
	1. I, III y IV
	2. II y IV
	3. II y III
	4. I y III
6. El relato dice que la familia campesina era tacaña, ¿además de esta cualidad, qué otras se pueden considerar, según su forma de actuar?
7. Fácil de convencer.
8. Burlescos
9. Hospitalarios
10. I y III
11. II y III
12. I y II
13. Solo II
14. ¿Qué motivó al monje a preparar una sopa de piedras?
15. La tacañería de los campesinos.
16. El hambre que tenía.
17. Las ganas de entretenerse a costa de los campesinos.
18. I y II
19. Solo III
20. Solo I
21. II y III
22. Escoge la palabra que sirva para reemplazar en el texto a la palabra destacada en este fragmento: *¿Me pueden prestar un* ***caldero****?*
23. Olla
24. Fogata
25. Cocina
26. Cucharón
27. Escoge la palabra que sirva para reemplazar en el texto a la palabra en este fragmento: *Está un poco* ***sosa****, le hace falta sal.*
28. Aguada
29. Desabrida
30. Espesa
31. Salada

Lee el texto siguiente y responde las preguntas 6 a la 8.

**EL PICAPEDRERO**

(Cuento popular chino, anónimo)

Había una vez un hombre que trabajaba como picapedrero. Cada día iba a una zona donde se dejaban los restos de piedras que iban quedando de la construcción de la Gran Muralla China y, de allí rescataba una buena cantidad de trozos de piedras los cuales cortaba y pulía para fabricar tumbas o casas. Conocía bien las distintas piedras y, como era trabajador y cuidadoso, tenía muchos clientes.

Cierto día, un hombre rico le encargó una piedra específica. Cuando fue a entregarla a su casa, vio allí todo tipo de objetos bellos. Vio cosas que jamás había soñado que existieran. Y desde ese momento, su tarea cotidiana comenzó a transformarse en una pesada carga.

Un día, mientras picaba una piedra, pensó: “Oh, si tan solo fuera un hombre rico y pudiera dormir en una cama con sábanas de seda, ¡qué feliz sería!”.

 Al instante escuchó una voz que le decía: “Tu deseo ha sido escuchado, ¡un hombre rico serás!”. Miró a su alrededor pero no había nadie, así que pensó que había sido una fantasía y recogió sus herramientas. Pero al acercarse a su casa se detuvo asombrado porque, en lugar de la humilde cabaña de madera donde solía vivir, se erguía un bello palacio amoblado espléndidamente. Lo más espléndido era la cama, muy parecida a aquella que había envidiado. Se sintió pleno de alegría.

Sin embargo, al cabo de un tiempo se acostumbró a la nueva vida y olvidó por

completo su antigua condición. El hombre estaba muy aburrido porque nunca había aprendido a entretenerse. Se sentó junto a la ventana para ver qué sucedía en la calle y vio pasar un carruaje conducido por hombres en uniforme azul y dorado. En el carruaje iba un príncipe y un siervo sostenía sobre su cabeza una sombrilla dorada.

 “¡Oh, si tan solo fuera un príncipe y pudiera andar en un carruaje protegido de los rayos del sol por una sombrilla dorada, qué feliz sería!”, pensó el picapedrero mientras el carruaje desaparecía en la distancia. Y la voz dijo: “Tu deseo ha sido escuchado, príncipe Y al momento era un príncipe. Y estaba en un carruaje conducido por hombres con uniformes. La envidiada sombrilla dorada era sostenida sobre su cabeza por un siervo. Todo lo que su corazón había ansiado era suyo.

Sin embargo, no fue suficiente. […]

Recuperado el 20 de junio de 2016 de: http://unadecuentos.blogspot.cl/ (Fragmento y adaptación).

1. ¿Qué hecho causó que el picapedrero deseara transformarse en un hombre rico?
2. El deseo de ser un príncipe y andar ven carruaje.
3. La voz que le concedió su deseo de ser rico.
4. Se cansó de su vida de picapedrero.
5. Conocer la casa de un hombre rico.
6. ¿Por qué motivo el picapedrero tenía muchos clientes?
7. Porque iba a la casa de sus clientes a entregarles los trabajos encargados.
8. Porque era un conocedor de los tipos de piedras y hacia bien su trabajo.
9. Porque hacía casas y tumbas.
10. Porque trabajaba mucho.
11. Cuál es la causa de este hecho del relato: *“El picapedrero se convirtió en un príncipe con carruaje y siervos”.*
12. Había olvidado por completo su vida pasada.
13. Vio un carruaje donde iba un príncipe y un siervo.
14. Se sentó frente a la ventana para mirar hacia la calle.
15. Deseó ser un príncipe como el que vio pasar en su carruaje.

Lee el texto siguiente y responde las preguntas 9 a la 12.

**MÚSICA MAPUCHE**



La música mapuche ha estado sonando sin parar desde hace miles de años. Aunque se ha transformado y adaptado, su sonido sigue siendo profundamente local, diferente al resto de las músicas **vernáculas** del continente. El machi o chamán es el especialista en el canto: a través de él es capaz desconectarse con el mundo de los espíritus, conversar con ellos y traer su mensaje a los hombres, acompañado de la **cadencia** rítmica del kultrun, un tambor mágico cubierto de dibujos y con objetos en su interior. El canto debe ser potente, ya que es el encargado de conectar a los hombres con el mundo espiritual, y por eso mismo es variado, generalmente evocador de situaciones muy diferentes, desdelo más íntimo hasta lo épico y sobrecogedor.

Machis tocando el kultrun

Ese canto rítmico y melódico, diferente y característico de cada machi, potente, cambiante, es el que estructura toda la musicalidad mapuche.

Para esta cultura la música es una forma de expresión, no es música de por sí (para ninguna tradición vernácula existe la palabra “música” tal como la conocemos). Es una forma de decir cosas, de hablar, de expresar emociones, de comunicar el yo interno, por eso no importa el ser “buen” o “mal “músico, importa decir lo que se debe decir encontrando el lenguaje propio. De este modo, todos los instrumentos mapuches, como las trompetas (trutruka, ñolkin, kullkull), las flautas (pifilcas), los tambores(kultrun, kakelkultrun), y otros instrumentos (trompe, kaskahuilla, wada), son distintas formas de decirlo que las palabras no alcanzan a expresar.

**Vernáculo**: doméstico, nativo, de nuestra casa o país.

**Épico**: conjuntos de hechos gloriosos de un pueblo.

**Cadencia:** melodía

1. ¿Qué es un machi?
2. Es un músico mágico.
3. Es el especialista en el canto.
4. Es un tipo de música mapuche.
5. Es un canto rítmico y melódico.
6. . ¿Por qué el canto debe ser potente?
7. Porque es una forma de expresión.
8. Porque así no que no deje de existir.
9. Porque los espíritus deben oírla con claridad.
10. Porque debe de conectar a los hombres con el mundo espiritual.
11. ¿Por qué para esta cultura no importa ser un “buen” o “mal” músico?
12. Porque en la cultura mapuche todos saben tocar sus instrumentos.
13. Porque el canto es una forma de decir cosas, de expresarse.
14. Porque los instrumentos se tocan en forma improvisada.
15. Porque así lo prefieren los dioses
16. De acuerda lo que expone el texto sobre la música mapuche, ¿qué ocurriría si esta dejara de “sonar”?
17. Que los instrumentos musicales dejarían de ser mágicos.
18. Que no podrían conectarse con el mundo de los espíritus.
19. Que la cultura mapuche dejaría de ser diferente.
20. Que perderían poderes.