**Control de lectura**

**LOS INVASORES**

**Egon Wolff**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre del estudiante: | Puntaje Ideal: 34 ptos. | Nota: |
| Fecha: 04 de junio de 2020 | Puntaje Real: |

* **Objetivos:**

-Inferir información a nivel textual y global

-Comprender la visión de mundo en relación con la época histórica y aspectos sociales que se reflejan en la producción literaria.

**Instrucciones**

**1. Para responder las preguntas de desarrollo, no deben escribir más de las líneas asignadas para cada una de ellas, ya que solo se revisará el espacio proporcionado para estos efectos, pudiendo ser menos del máximo propuesto**

**2. Al finalizar el instrumento, conviértalo a formato pdf, antes de ser remitido al buzón de tareas, agregando el nombre del o los estudiantes y curso**.

**3. En las tablas que llevan por nombre indicadores ustedes no deben realizar nada.**

**I. TÉRMINOS PAREADOS**

Selecciona y asocia cada uno de los personajes de la columna A, con la característica que le corresponde en la columna B en el espacio asignado para ello.

Habilidad: Identificar /8 puntos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| FILA A | Relación | FILA B |
| 1.Pietá |  | Hombre adinerado que es invadido en su casa. |
| 2.China |  | Hijo de Lucas Meyer. |
| 3.Marcela |  | Jovencita arrogante que desprecia a los invasores. |
| 4. Toletole |  | Esposa de Lucas Meyer. |
| 5.Lucas Meyer |  | Invasor que ataca a Marcela. |
| 6.Bobby |  | Mujer que acompaña a China. |
| 7.El cojo |  | Uno de los invasores. |
| 8.Ali Babá |  | El gestor de la invasión a la casa de los Meyer. |

**II. DESARROLLO**

A partir del contenido de la obra dramática “Los invasores” de Egon Wolff, responda reflexiva y críticamente las siguientes preguntas de aplicación.

1. Exponga y fundamente dos problemas éticos (costumbres y normas que dirigen o valoran el comportamiento humano en una comunidad) que se plantean en la obra /6 puntos

|  |
| --- |
| 1.  20. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | 0  No logrado | 1  Medianamente logrado | 2  Logrado |
| Reconoce y fundamenta con razones suficiente y relevantes, un primer problema ético presentado en la obra leída |  |  |  |
| Reconoce y fundamenta con razones suficiente y relevantes, un segundo problema ético presentado en la obra leída |  |  |  |
| Las ideas expuestas presentan una estructura organizada bajo los principios de coherencia y cohesión textual, evidencian un desarrollo y progresión temática. |  |  |  |

2. Presente la situación (problemática) a la cual se ven sometido Meyer y China; al respecto ¿cuál es la perspectiva de Meyer y China? Fundamente / 6 puntos

|  |
| --- |
| 1.  15. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | 0  No logrado | 1  Medianamente logrado | 2  Logrado |
| Reconoce y fundamenta con razones suficientes un conflicto central presentado en la obra, reconociendo su relevancia para la comprensión de la misma. |  |  |  |
| Reconoce y fundamenta con razones suficientes y relevantes, las perspectivas ideológicas de los personajes involucrados en la situación conflictiva, identificando claramente sus respectivos intereses o móviles. |  |  |  |
| Las ideas expuestas presentan una estructura organizada bajo los principios de coherencia y cohesión textual, evidencian un desarrollo y progresión temática. |  |  |  |

3. ¿Qué simboliza la irrupción de los seres *del otro lado del río* en la casa de los Meyer? Argumente con dos razones /8 puntos

|  |
| --- |
| 1.  17. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | 0  No logrado | 1  Medianamente logrado | 2  Logrado |
| Interpreta el valor simbólico de un episodio presentado en la obra, en relación al contexto temático de ésta. |  |  |  |
| Evidencia el uso de una primer argumento, pertinente y relevante, para fundamentar el valor simbólico de un hecho textual, enmarcado en el contexto social de los acontecimientos. |  |  |  |
| Evidencia el uso de una segundo argumento, pertinente y relevante, para fundamentar el valor simbólico de un hecho textual, enmarcado en el contexto social de los acontecimientos. |  |  |  |
| Las ideas expuestas presentan una estructura organizada bajo los principios de coherencia y cohesión textual, evidencian un desarrollo y progresión temática. |  |  |  |

4. Interprete y fundamente a partir de dos razones el contenido social de la obra, considerando como eje central el final de la obra / 6 puntos.

|  |
| --- |
| 1.  18. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | 0  No logrado | 1  Medianamente logrado | 2  Logrado |
| Evidencia el uso de una primer argumento, pertinente y relevante, para fundamentar el sentido social de la obra, enmarcado en el desenlace de los acontecimientos. |  |  |  |
| Evidencia el uso de un segundo argumento, pertinente y relevante, para fundamentar el sentido social de la obra, enmarcado en el desenlace de los acontecimientos. |  |  |  |
| Las ideas expuestas presentan una estructura organizada bajo los principios de coherencia y cohesión textual, evidencian un desarrollo y progresión temática. |  |  |  |