Colegio Cristiano Emmanuel

U.T.P. Enseñanza Media 2012

PLANIFICACIÓN SEMANAL 2012

CURSO : 3º medio

PROFESORA: Marcia Coñuecar Vejar SECTOR DE APRENDIZAJE : Artes Musicales

UNIDAD DE APRENDIZAJE: UNIDAD 1: La Nueva Canción Chilena.

PERIODO : 1º semestre marzo - abril

OBJETIVO FUNDAMENTAL :- Indagar acerca de los procesos de cambio en los usos y funciones de la música en la sociedad contemporánea.

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES: - Reconocer la importancia de la música en el comportamiento de búsqueda de identidad

 siendo críticos y reflexivos frente a la apreciación del patrimonio cultural nacional.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Identifican auditivamente características de estilo y de estructura en la música de la Nueva Canción Chilena.

- Ejecutan algunos ejemplos, reconociendo en su interpretación los aportes rítmicos, timbrísticos, armónicos o melódicos de la tendencia, estilo o cultura musical a la cual pertenece la música; colaborando en la adaptación de las obras para los instrumentos disponibles.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| SemanaFecha | I.F.EIntegración de la fe en la enseñanza | Contenidos | Actividades metodológicas | EvaluaciónIndicadores Evaluativos  |
| 1° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe.  | - Nueva Canción Chilena: contexto social, cultural. | - Escuchan y observan diapositivas del contexto social y cultural de los años ’60 en Chile y Latinoamérica. | - Evaluación diagnóstica. |
| 2° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe. | - Nueva Canción Chilena: cantantes y grupos.  | - Se organizan en grupos para trabajar en la interpretación de una canción de la Nueva Canción Chilena. | - Evaluación acumulativa. |
| 3° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe. | - Nueva Canción Chilena: Interpretación de canciones. | - Se organizan en grupos para trabajar en la interpretación de una canción de la Nueva Canción Chilena. | - Evaluación acumulativa. |
| 4° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe. | - Nueva Canción Chilena: Interpretación de canciones. |  - Se organizan en grupos para trabajar en la interpretación de una canción de la Nueva Canción Chilena. | - Evaluación acumulativa. |
| 5° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe. | - Nueva Canción Chilena: Interpretación de canciones. | - Se organizan en grupos para trabajar en la interpretación de una canción de la Nueva Canción Chilena. | - Evaluación acumulativa. |
| 6° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe. | - Nueva Canción Chilena: Interpretación de canciones. | - Presentación al curso de las canciones aprendidas. | - Evaluación sumativa. |

Colegio Cristiano Emmanuel

U.T.P. Enseñanza Media 2012

PLANIFICACIÓN SEMANAL 2012

CURSO : 3º medio

PROFESORA: Marcia Coñuecar Vejar SECTOR DE APRENDIZAJE : Artes Musicales

UNIDAD DE APRENDIZAJE: UNIDAD 1 : Influencia musical africana en América.

PERIODO : 1º semestre mayo- junio

OBJETIVO FUNDAMENTAL :- Indagar acerca de los procesos de cambio en los usos y funciones de la música en la sociedad contemporánea.

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES: - Reconocer la importancia de la música en el comportamiento de búsqueda de identidad

 siendo críticos y reflexivos frente a la apreciación del patrimonio cultural nacional.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Identifican auditivamente características de estilo y de estructura en la música con influencia africana.

- Ejecutan algunos ejemplos, reconociendo en su interpretación los aportes rítmicos, timbrísticos, armónicos o melódicos de la tendencia, estilo o cultura musical a la cual pertenece la música; colaborando en la adaptación de las obras para los instrumentos disponibles.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| SemanaFecha | I.F.EIntegración de la fe en la enseñanza | Contenidos | Actividades metodológicas | EvaluaciónIndicadores Evaluativos  |
| 7° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe.  | - Influencia musical africana en América. | - Escuchan y observan diapositivas del contexto social y cultural donde se desarrolló la música de influencia africana.. | - Evaluación diagnóstica. |
| 8° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe. | - Influencia musical africana en América. | - Se organizan en grupos para trabajar en la interpretación de una canción de influencia africana. | - Evaluación acumulativa. |
| 9° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe. | - Influencia musical africana en América. | - Se organizan en grupos para trabajar en la interpretación de una canción de influencia africana. | - Evaluación acumulativa. |
| 10° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe. | - Influencia musical africana en América. |  - Se organizan en grupos para trabajar en la interpretación de una canción de influencia africana. | - Evaluación acumulativa. |
| 11° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe. | - Influencia musical africana en América. | - Se organizan en grupos para trabajar en la interpretación de una canción de influencia africana. | - Evaluación acumulativa. |
| 12° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe. | - Influencia musical africana en América. | - Presentación al curso de las canciones aprendidas. | - Evaluación sumativa. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| SemanaFecha | I.F.EIntegración de la fe en la enseñanza | Contenidos | Actividades metodológicas | EvaluaciónIndicadores Evaluativos  |
| 13° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe.  | - Influencia musical africana en América. | - Observan documental del blues para entender el contexto social y económico donde se originó. | - Evaluación formativa. |
| 14° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe. | - Influencia musical africana en América. | - Observan y escuchan ejemplos musicales de la estructura formal del blues. | - Evaluación acumulativa. |
| 15° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe. | - Influencia musical africana en América. | - Observan, escuchan e intentan trabajar con improvisación utilizando base armónica y rítmica. | - Evaluación acumulativa. |
| 16° | El valor de la persona en su dimensión total y trascendente dando una visón crítica de la cultura desde la fe. | - Influencia musical africana en América. |  - Observan, escuchan e intentan trabajar con improvisación utilizando base armónica y rítmica. | - Evaluación acumulativa.. |