



Colegio Cristiano Emmanuel

Octavo Año Básico

Lengua y Literatura

Amor cortés

Nombre: _____

Instrucciones: Lee los siguientes textos y responde las preguntas que vienen a continuación.

Texto n° 1

Lancelot y Ginebra

Autor desconocido – siglo XIII

Sucedió en los tiempos de Uther Pendragón, rey de toda Inglaterra, que se enamoró de la reina de Cornualles, una hermosa dama llamada Igraine. Viajó hasta allí con un gran ejército, y Merlín levantó una niebla al amparo de la cual el esposo de Igraine, el duque Gorlois, fue asesinado. Luego el druida condujo a Uther hacia el castillo de Igraine en Tintagel bajo la apariencia de Gorlois, gracias a la pócima entregada por el mago Merlín, y el monarca yació con ella y engendró un niño llamado Arturo.

Poco después la reina lucía un esplendoroso embarazo. Cuando dio a luz, el bebé fue entregado a Merlín por una puerta trasera para que lo cuidara como si fuese suyo, porque Uther sabía que no fue concebido santamente. Merlín lo dio en adopción a sir Ector, caballero del rey Ursien de Gore.

Al cabo de dos años el rey cayó enfermo de gravedad y murió. Después de mucho tiempo, Merlín convocó a todo el pueblo de Londres para mostrarles quién se convertiría por derecho propio en soberano del reino, y fue entonces cuando Arturo sacó la espada de la roca, demostrando ser el legítimo rey de Inglaterra.

Siendo rey, sucedió que Arturo quiso tomar esposa. Dijo a Merlín: “Amo a Ginebra de Camelot, la que guarda en su morada la Tabla Redonda. Es la dama más valiente que existe.” El sacerdote repuso: “Señor, si no la amarais tanto, podría encontraros una damisela que os agradaría más que esta reina.” Merlín le advirtió en privado que sir Lancelot, caballero de la mesa redonda del rey, habría de amar a Ginebra, y ella a él; sin embargo, él estaba decidido.

Así pues, se casaron y reinaron juntos felizmente. Tuvieron un hijo, al que Arturo llevó a la guerra, pero el niño murió porque era demasiado joven.

Entonces el rey se enamoró de la que era su hermana por parte de madre, el hada Morgana, y yació con ella y engendró un hijo, llamado Mordred. Cuando se descubrió que estaba encinta, Arturo la entregó por esposa al rey Ursien de Gore, y ordenó que todos los niños de su misma edad fuesen embarcados y llevados a alta mar. El barco naufragó, las criaturas perecieron ahogadas y se encontraron los cuerpos de todos excepto el del pequeño Mordred, que no apareció nunca.

Un día llegó a la corte sir Lancelot del Lago, hijo del rey Ban de Benoic, de la Pequeña Bretaña, y demostró ser superior a los demás hombres en todos los torneos y lides. Desde entonces la reina le tenía en gran aprecio, y sir Lancelot la amaba más que a todas las mujeres de su vida.

Lo que sentía por la reina era más de lo que un mortal podía sentir... Al pensar en ella, una fugaz sensación de blanco y oro, una figura etérea y una sonrisa preciosa nublaron sus sentidos. Como una nube de cosas aladas, descendieron sobre él delicados pensamientos. Postrarse a sus pies y saberse caballero, rozar su mano y jurar morir por ella... sí, cualquier hombre se estremecería de gozo ante semejante beso del destino. Todos los hombres de la capilla habían luchado por ello y durante

años lo habían perseguido. Para ellos había sido más valioso que el amor de una mujer, incluso más que la vida misma. Por eso no importaba el sufrimiento que ahora debían afrontar. Algunos lo conseguirían, otros no.

Sin embargo, por el amor que profesaban a Arturo no podían disfrutar de su gozo ni deshonorar la noble hermandad que unía a los caballeros. Así pues, la reina dijo a Lancelot: “Amado y dulce amigo, me parte el corazón, pero deseo que os marchéis...”

1. ¿Por qué el rey Arturo fue criado lejos del palacio real?
 - a) Fue concebido en infidelidad.
 - b) Era el hijo legítimo de Merlín.
 - c) No era hijo del rey Uther.
 - d) Uther debía protegerlo.

2. ¿Por qué Merlín le advierte al rey Arturo sobre lo que siente acerca de Ginebra?
 - a) Está enamorada de sir Lancelot, un caballero de la mesa redonda.
 - b) Estaba embarazada de otro hombre con un hijo bastardo.
 - c) El rey Arturo amaba verdaderamente al hada Morgana.
 - d) Estaba casada con el duque de Gorlois.

3. ¿Por qué motivo el rey Arturo mandó a que llevaran a todos los niños nacidos ese año a alta mar?
 - a) Porque quería deshacerse del hijo que tuvo con su amante Morgana.
 - b) Porque había nacido el hijo bastardo entre Ginebra y Lancelot.
 - c) Porque no quería que nadie más lo sucediera en el trono.
 - d) Porque había nacido el hijo de Morgana con su esposo Ursien.

4. ¿Cuál fue la razón por la que Ginebra terminó su romance con sir Lancelot?
- a) Sir Lancelot tenía una gran hermandad con el rey Arturo.
 - b) Temían ser matados por el rey Arturo por su infidelidad.
 - c) Ginebra se dio cuenta que amaba más al rey Arturo que al caballero.
 - d) Ginebra se enteró que el rey Arturo tenía una relación con Morgana.
5. ¿Por qué este texto corresponde a un amor cortés? Fundamenta con ejemplos del texto en qué citas se logra ver que es este tipo de amor:

Texto n° 2

EROS Y ÁGAPE: EL SINCRETISMO DEL AMOR CORTÉS EN LA LITERATURA DE LA BAJA EDAD MEDIA CASTELLANA

“En la poesía lírica de la baja Edad Media castellana se observa un progresivo sincretismo, o un intento de sintetizar la retórica de eros, el amor humano, con la de ágape, el amor a Dios, hasta que como afirma Bruce W. Wardropper, "cabe decir que el lenguaje del amor profano está completamente confundido con el de la religión durante los siglos xv y xvi."

En realidad el caso va mucho más allá de una mera interpenetración léxica, sobre todo en el siglo xv. Una de las prácticas más notables y menos estudiadas de la poesía amorosa de los cancioneros es la adaptación solemne de plegarias, rezos y ritos cristianos, pasajes bíblicos y, aun, conceptos teológicos a contextos eróticos. En el amor cortés de la lírica cancioneril frecuentemente hay una deliberada paganización del cristianismo en que el hombre adora y "sirve" a la mujer así como el cristiano adora y sirve a Dios.

En pleno siglo XV, crisis de transición entre la Edad Media y el Renacimiento, lo sagrado no es ya tan sagrado como lo era. El hombre comienza a abandonar ágape a favor de un nuevo dios, eros. Una deidad plenamente antropocéntrica y secular. La mujer de carne y hueso, la dama de la lírica cortesana, simboliza este cambio de enfoque moral.

Ella (la mujer) integra todos los ideales del amante y reparte el don de la salvación. Como la deidad cristiana en la especulación teológica, la dama es una abstracción moral: el foco de veneración, contemplación y meditación de todo cortesano que aspire a bien amar.”

6. ¿Cómo se ve la definición de este autor del amor cortés en el texto leído anteriormente de Ginebra y Lancelot?

7. ¿Qué sucede entre el amor ágape y eros en este tipo de amor, según el texto?

8. ¿Qué lugar comienza a ocupar la mujer en la vida del cortesano? ¿Por qué?

9. Explica con tus palabras qué es el amor cortés. Luego responde la pregunta: ¿Crees que en estos tiempos existe el amor cortés? ¿Por qué?
