

Influencia de las ideas ilustradas en Hispanoamérica

Previo a las independencias hispanoamericanas, las ideas ilustradas se habían propagado por estas colonias a través de la educación y el auge de las imprentas. Se habían ampliado la cantidad de escuelas, universidades, libros, periódicos, propaganda y escritos e imágenes de todo tipo. Además, se habían incrementado los viajes de criollos a Europa y Estados Unidos, los que fueron cruciales para introducir el **espíritu ilustrado** en la **elite criolla**, principal promotora de la independencia americana.

Lo anterior implicó un lento proceso de expansión de las ideas ilustradas que, sin embargo, fue acelerado por los estallidos revolucionarios de Estados Unidos y Francia. Estos episodios fueron importantes para que las ideas de la Ilustración se plasmaran en **acciones** y **proyectos políticos concretos**, toda vez que generaron motivación y expectativa en distintos grupos sociales afectados por las limitaciones monárquicas de la época.

Todos estos elementos forjaron un cambio de mentalidad en sectores de las sociedades coloniales, lo cual confluyó con una creciente **identidad patriota y nacional**, especialmente entre los criollos. Es por esto que en Hispanoamérica, ante la crisis del régimen colonial español, se llevaron a cabo una serie de manifiestos y acciones que promovieron el **ideario ilustrado** y el establecimiento de un **proyecto republicano**.

¿En qué medida las ideas ilustradas influyeron en los procesos independistas de las colonias hispanoamericanas?

Los textos de esta página corresponden a extractos de una proclama que circuló en Chile en 1811, en la que se hace un llamado a la independencia y la libertad.

A “Si habéis de tener una Constitución sabia y leyes excelentes, las habéis de recibir de manos de los filósofos, cuya función es interpretar las leyes de la naturaleza, sacarlos de las tinieblas en que los envolvió la tiranía, la impostura y la barbarie de los siglos, ilustrar y dirigir los hombres a la felicidad. [...] En los siglos de oprobio, en que todas las profesiones literarias consagraron sus desvelos a la conservación de las cadenas del despotismo [...], solo los filósofos se atrevieron a advertir a los hombres que tenían derechos, y que únicamente podían ser mandados en virtud y bajo las condiciones fundamentales de un pacto social”.

“Cuanta satisfacción es para un alma formada en el odio de la tiranía, ver a su patria despertar del sueño profundo y vergonzoso, y tomar un movimiento grande e inesperado hacia su libertad, hacia este deseo único y sublime de las almas fuertes, principio de la gloria y dichas de la República [...]. En nuestros días, cuando gime el mundo bajo el peso insoportable de los gobiernos despóticos, aparecen los estadounidenses gozando de dicha incomparable [...]. Esta nación grande y admirable, existe para el ejemplo y la consolidación de todos los pueblos”.

“A la ilustración del entendimiento deben unirse las virtudes patrióticas, el deseo de la libertad, la disposición de sacrificar su interés personal por el interés universal del pueblo [...]. El hombre virtuoso, el ilustrado patriota, el que más haya contribuido a romper las cadenas de la esclavitud, éste es el que conoce mejor los derechos del ser humano, el que quiere conservarlos, el que está animado de espíritu público y el que merece la confianza de todas las personas”.

Fragmentos adaptados de Henríquez, Camilo (Santiago, 1811). *Proclama de Quirino Lemachez*.

Camilo Henríquez (1769-1825) fue un sacerdote, escritor, político y patriota chileno, que en este escrito firma con el seudónimo Quirino Lemachez, que corresponde a un anagrama (modificación del orden de letras o palabras) de su nombre.



B Michelena, Arturo (Caracas, 1896). *Miranda en La Carraca*. Retrato simbólico del prócer, encarcelado por la corona española, con algunos libros, y donde se le observa con un rostro sereno dirigiendo su mirada al espectador.

Francisco de Miranda (1750-1816) fue un destacado diplomático, pensador ilustrado y militar venezolano. Participó en la revoluciones estadounidense y francesa, donde se relacionó con importantes figuras de ambas experiencias, y además, fue homenajeado como “héroe de la república” en Francia. Fue uno de los principales ideólogos de la emancipación de las colonias hispanoamericanas y de una estrategia de liberación continental. Formó las primeras organizaciones entre criollos ilustrados e influyó directamente en líderes, como Simón Bolívar, José de San Martín, Bernardo O’Higgins y Andrés Bello, entre muchos otros. Fue, además, artífice de la primera revolución y república de Venezuela, lo que le valdría la persecución de la Corona española, que lo atrapó y encarceló en 1812. Permaneció en prisión hasta su muerte en 1816.



D *Árbol de la libertad* (Stuttgart, 1793). Grabado anónimo.

Para conmemorar la Revolución, los franceses plantaron árboles. Estos, junto con el ‘gorro frigio’, utilizado por los sectores populares de la época, fueron potentes símbolos de libertad que inspiraron a varios movimientos revolucionarios de la época. El gorro frigio, está presente, desde esta época, en los escudos nacionales de Argentina, Colombia, Paraguay, Bolivia y varios otros países de América.

C “El deber de todo buen ciudadano es acudir en ayuda del país en peligro. Después de la atroz tiranía que ha sacudido a Francia, la única esperanza que queda para la nación, es la unión de hombres virtuosos e iluminados [...]. Que estas reflexiones llamen la atención de los hombres educados; para que al desarrollar sus ideas sobre Francia, logren proporcionar la paz que necesitan para consolidar su libertad, y así establecer la felicidad de una nación inmensa, que a través de su conocimiento, gusto e industria, siempre ha tenido una gran influencia en todos los pueblos y, por lo tanto, debe influir en la felicidad de la humanidad.

¡Tú, galo, ejemplo popular del momento!”.

Miranda, Francisco de (París, 1794)
Opinión del General Miranda sobre la situación actual de Francia y sobre los remedios adecuados a sus males.

En parejas, respondan:

1. ¿Qué elementos del pensamiento ilustrado identifican en la proclama de Quirino Lemachez?
2. ¿Qué otros aspectos de las fuentes de estas páginas demuestran la influencia de las ideas ilustradas en Hispanoamérica?, ¿cómo se puede apreciar la importancia de la imprenta en estas fuentes?
3. ¿Por qué consideran que pueden ser simbólicos algunos elementos de las fuentes **B**, y **D**,?
4. ¿Cómo expresan las fuentes el impacto que tuvieron las revoluciones francesa y estadounidense en Hispanoamérica?