

Colegio Cristiano Emmanuel

Lengua y Literatura

8vo año básico

# eowulf

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## **Objetivo de Aprendizaje:**

*Analizar el extracto de Beowulf, aplicando sus conocimientos sobre la epopeya, para comprender mejor la literatura épica.*

**Instrucciones:** Lee el fragmento de Beowulf y responde las preguntas a continuación:

---

## Beowulf

Anónimo, poema inglés (escrito entre el s. XII y el s. XII d. C.)

Poco tiempo después de inaugurarse el lujoso Heorot, uno de los monstruosos habitantes de las marismas, quizás atraído por el sonido de las arpas y las risas, se acercó durante la noche a espiar a través de las ventanas del salón, en el cual los nobles se habían recostado para dormir después de retirar las mesas.

Su nombre era Grendl, hijo de Wolkja. Sorpresivamente, se encontró con el salón repleto de nobles y guerreros saciados por el alcohol y los abundantes manjares, durmiendo a pierna suelta. Ningún asomo de piedad mostró la monstruosa criatura. Sin misericordia, arrancó del sueño a treinta de los concurrentes a la fiesta y huyó rápidamente rumbo a su guarida, deseoso de comenzar a devorar su botín.

Y fue solo en la incierta penumbra que precede al alba que los hombres comprendieron la magnitud del hecho perpetrado por Grendl. Grandes lamentos se escucharon durante toda la mañana, y muchos jefes poderosos, curtidos en mil batallas, vieron surcar por sus mejillas amargas lágrimas por sus compañeros perdidos. La angustia oprimía duramente sus corazones mientras seguían el rastro del cruel enemigo, el cual iba dejando tras de sí una notoria huella de la sangre de sus víctimas, tan evidente como persistente y prolongado.

Pero no había pasado sino una sola noche después del primer brutal asesinato, cuando **persistió** de nuevo en sus correrías, matando a otros tantos guerreros, sin que lo conmovieran en lo más mínimo la violencia ni su propia marginalidad, ya que desde siempre, ambas formaban parte de su vida.

Nuevamente debieron el rey y sus nobles llorar a sus compañeros caídos, mientras buscaban al agresor que, pudiendo alejarse del castillo para buscar descanso en cualquier lado, y en un **alarde** de **osadía**, despejó un espacio entre las burum del Mead Hall y se refugió allí para dormir después de su sangriento banquete.

Ninguno de los guerreros de Hrothgar, soldados probados en los **avatares** de innumerables batallas, fue capaz de enfrentarse al feroz enemigo, incluso dormido.

De allí en más, el Mead Hall permaneció desierto durante las noches, mientras sus usuales concurrentes buscaban refugio en otros sitios más seguros.



Aquello dejó el camino libre para que Grendl se **enseñoreara** del castillo, luchando mano a mano contra muchos enemigos a la vez, cuando era necesario o se le antojaba alimentarse, y burlándose y desafiando a la justicia de los hombres, mientras Hrothgar se **debatía** en la más profunda desesperación.

Doce inviernos transcurrieron en Heorot, mientras en todas las latitudes los poetas cantaban tristes baladas sobre la forma en que Grendl se había apropiado del Mead Hall de Hrothgar. El rey sufría la más cruel de las amarguras, viendo las constantes bajas de sus camaradas de armas y cómo ninguno de sus guerreros, incluso los más **intrépidos**, se sentían capacitados, individual ni colectivamente, para enfrentar a la bestia, que se negaba a reconocer sus atrocidades y a pagar por sus **desmanes**. Es que el **impío** monstruo, **acicateado** por su aún más aterradora madre, se rehusaba terminantemente a entablar trato alguno con los Scyldinga, ni con ningún ser humano que tratara de acercársele, quien era inmediatamente destrozado por las garras del gigante.

Así, animado por la **impunidad** de sus correrías, y conocedor de que su provisión de alimento estaba asegurada en el Mead Hall, Grendl recomenzó sus andanzas por los pantanos que lo habían visto nacer, donde se sentía protegido por la eterna penumbra que le proporcionaba la abundante vegetación.

Pero luego llegó la más cruel de las **injurias**: cansado de deambular por las marismas, asesinando a cuanto caballero cruzaba en su camino, joven o anciano, el engendro infernal se instaló en el propio salón del castillo, pasando allí todas las noches, aunque la voluntad de los dioses no permitió que **profanara** el trono real.

Nunca un rey se mostró tan desolado como él en otro tiempo poderoso Hrothgar se veía en esos momentos. Desesperado, reunió consejo tras consejo para que le propusieran qué hacer con el monstruo, recurrió a los templos paganos, elevó plegarias a los dioses e incluso invocó a los más aberrantes espíritus de los Mundos Inferiores. En su desesperación por liberarse del flagelo que los aquejaba, los Scyldinga olvidaron a su Creador. ¡Desdichado sea el que cae en las llamas del infierno, incluso en la mayor de las desgracias, pues ningún consuelo puede librarlo de ese flagelo! En el colmo de su terror y su desesperación, ignoraron al Juez de Todo lo Creado, se olvidaron del Señor, y aquello solo podía conducirlos, al término de su vida, a una pérdida del anhelado Valhalla.

Aquella invasión de su Salón significó un terrible **quebranto** para el espíritu de Hrothgar. Casi a diario sentó alrededor de sí al Consejo de los Poderosos, tratando de impedir las mortales correrías del monstruo, pero todo fue en vano: el engendro demoníaco siguió incursionando por el interior del Mead Hall, sin que los más valientes y arrojados guerreros Scylding pudieran hacer nada por evitarlo y, en su desesperanza, olvidaron incluso al Protector del Universo, a quien siempre habían recurrido en momentos de apuro.

Sin embargo, las penurias de los nobles guerreros Scylding no habrían de caer en saco roto, y aquella larga noche negra se transmitiría a través de los bardos **errantes**, hasta llegar a los oídos de los Geata, los guerreros de la tribu del rey Hygelac, cuyos integrantes eran los hombres más fuertes y valientes de aquellos días: poderosos, disciplinados y nobles, como no se conocían otros sobre la faz de la Tierra.

Gracias a los trovadores, llegaron a oídos de los Geata las **nefastas** nuevas de las hazañas de Grendl, quienes de inmediato se apresuraron a ponerlas en conocimiento de su rey. Rápidamente, como las circunstancias lo requerían, el monarca reunió a su Consejo de Ancianos, quienes analizaron los **augurios**, evaluaron las posibilidades de la gesta y señalaron a la persona indicada para llevarla a cabo: Beowulf, hijo adoptivo del rey, y uno de los nobles preferidos por toda la corte Geat, tanto por su arrojo y su valentía, como por su nobleza y su conducta irreprochable.

El mismo Hygelac, por entonces en plenitud de la vida y de su poder físico, se sintió tentado de acompañar a Beowulf y a los quince guerreros que lo secundarían en aquella epopéyica gesta, pero finalmente fue disuadido por los Ancianos, ante el temor de que algo terrible le sucediera, y el país Geat se quedara sin su rey. Así que se limitó a **fletar** el **yolidan** más rápido que el reino pudiera disponer. Una vez aparejado el navío, se dirigió a los hombres que lo tripularían y los **arengó** de la siguiente forma: "A vuestro rey le encantaría acompañaros en vuestro swanráde, pero los deberes del reino se lo impiden. Ofreced mis más afectuosos saludos al rey Hrothgar, quien tan necesitado está de guerreros avezados como vosotros". A continuación, acompañó personalmente a aquellos diestros guerreros y marinos hasta la misma playa en la que deberían embarcar, y los despidió uno por uno, como correspondía a hombres que se encontraban a punto de emprender una **gesta** que quizás les costara la vida.

Anónimo. (2003). *Beowulf*. Buenos Aires: Longseller.

### **Preguntas de localizar información (Subráyalo en el texto)**

1. ¿Cómo llegó el monstruo al salón de los nobles?
  - a) Atraído por las arpas y la música.
  - b) Siempre supo que estaban ahí.
  - c) Estaba buscando a Beowulf.
  - d) El rey lo había invocado.
  
2. ¿Por qué los nobles se dieron cuenta de lo que había hecho Gréndel?
  - a) Porque el amanecer comenzó a alumbrar la noche.
  - b) Por los ruidos que hacía el Gréndel mientras los comía.
  - c) Por la línea de sangre que había dejado el monstruo.
  - d) Fueron a su cueva y se dieron cuenta de sus ataques.
  
3. ¿Por qué el texto dice el Mead Hall permaneció desierto?
  - a) Porque no había vegetación en ese lugar.
  - b) Porque nadie vivía ahí hace mucho tiempo.
  - c) Porque la población se fue de ahí por culpa del Gréndel.
  - d) Porque el Gréndel había matado a toda la población.
  
4. ¿Por qué el Gréndel no se pudo sentar en el trono del Rey?
  - a) Sabía que si lo hacía Dios le mandaría un castigo eterno.
  - b) Por la voluntad de los dioses, que no lo permitieron.
  - c) Sintió compasión por la desdicha del rey Hrothgar.
  - d) Ya estaba cansado de deambular por los pasillos.

### Preguntas de relacionar e interpretar

5. Describe física y psicológicamente al monstruo Gréndel.

---

---

---

---

6. Analiza la siguiente frase:

*“Es que el impío monstruo, acicateado por su aún más aterradora madre, se rehusaba terminantemente a entablar trato alguno con los Scyldinga, ni con ningún ser humano que tratara de acercársele, quien era inmediatamente destrozado por las garras del gigante.”*

¿Qué se puede concluir sobre el monstruo?

- I. Era un ser torpe y bruto.
- II. Tenía un gran tamaño.
- III. Vivía de manera racional.
- IV. Podía sentir compasión.

- a) Sólo III.
- b) II y III
- c) II y IV.
- d) I, II y IV.

7. ¿Por qué el reino de Hrothgar podría terminar sin entrar al paraíso del Valhala?

- a) Se volvieron a los dioses paganos a causa de la desesperación.
- b) El rey no tenía cómo salvar a su pueblo de las manos de Gréndel.
- c) Morir a manos de Gréndel significaba perder el derecho al paraíso.
- d) Gracias a la maldición que había caído sobre Gréndel y su madre.

8. ¿Cuál fue la razón por la que el Consejo escogió a Beowulf como el encargado de matar a Gréndel?
- a) Era un valiente guerrero que tenía fama de ser muy agresivo.
  - b) Él se ofreció a derrotarlo, demostrando su valentía y conducta.
  - c) El rey no quiso ir debido al temor y miedo que le provocaba la bestia.
  - d) Aparte de ser valiente, también era noble y de irreprochable conducta.

**Reflexionar y valorar**

9. ¿Por qué el texto que acabas de leer corresponde a la literatura épica? Justifica con lo visto en clases.

---

---

---

---

10. Lee el documento que te entregó tu profesora sobre el cristianismo y paganismo. Luego, lee el siguiente extracto y responde:

*“En su desesperación por liberarse del flagelo que los aquejaba, los Scyldinga olvidaron a su Creador. ¡Desdichado sea el que cae en las llamas del infierno, incluso en la mayor de las desgracias, pues ningún consuelo puede librarlo de ese flagelo! En el colmo de su terror y su desesperación, ignoraron al Juez de Todo lo Creado, se olvidaron del Señor, y aquello solo podía conducirlos, al término de su vida, a una pérdida del anhelado Valhalla.”*

¿Cómo se puede ver aquí el sincretismo (mezcla) religioso de la época?

---

---

---

---

---

11. ¿En qué fragmentos o extractos del relato se puede evidenciar la cultura y creencias de la época?

---

---

---

---

12. Según lo visto en clases y tu materia del cuaderno, ¿cómo crees que influye la época en la que fue escrito este poema en su narrativa?

---

---

---

---

---